



After the Single Use
Rethinking Plastics in Healthcare



DAKAR, SÉNÉGAL

ARTISTE EN RÉSIDENCE

APPEL À CANDIDATURES

FR

APPEL À CANDIDATURES : Artiste en résidence

DAKAR

De la clinique à la décharge

Nous invitons un artiste sénégalais à rejoindre une équipe de recherche du Centre Régional de Recherche et de Formation à la Prise en Charge Clinique de Fann (CRCF) à Dakar pour retracer la vie des plastiques médicaux à usage unique dans les soins de santé sénégalais.

EMPLACEMENT

Dakar, Sénégal

INSTITUTION

Centre Régional de Recherche et de Formation à la Prise en Charge Clinique de Fann (CRCF)

RESPONSABLE DE LA RECHERCHE

Khoudia Sow, socio-anthropologue, CRCF, Dakar, Sénégal

PÉRIODE DE RÉSIDENCE

Temps plein mai 2027 OU temps partiel mars-mai 2027 (2-3 jours/semaine).

Le calendrier précis sera élaboré en fonction des préférences de l'artiste, en concertation avec l'unité de recherche.

REMARQUE : Aucun hébergement n'est fourni dans le cadre de cette résidence.

FRAIS

Honoraires de l'artiste: 1,530,000 XOF

Matériaux: 610,000 XOF

Nourriture et voyages: 450,000 XOF

DATE LIMITE DE CANDIDATURE

23 octobre 2026

DÉLAI DE RÉPONSE

Vous recevrez une réponse à votre demande avant le 20 décembre 2026.

POUR TOUTE QUESTION CONCERNANT LA RÉSIDENCE, VEUILLEZ CONTACTER

Info.noba@vitenparken.no

À PROPOS : AFTER THE SINGLE USE

Si le secteur de la santé mondial était un pays, il se classerait au 5e rang mondial des émissions de carbone. Une part importante de ces émissions provient des dispositifs médicaux en plastique à usage unique, tels que les seringues, les champs opératoires et les appareils de diagnostic, tous conçus pour être jetés. Ces matériaux émettent des toxines et des gaz à effet de serre lorsqu'ils brûlent, libèrent des microplastiques et des produits chimiques lorsqu'ils sont enfouis et polluent les milieux marins, avec des conséquences directes et indirectes sur la santé humaine. « After the Single Use » (ATSU) est un projet de recherche quinquennal qui s'interroge : comment en sommes-nous arrivés là et comment faire évoluer le secteur de la santé vers une économie circulaire fondée sur le réemploi ?

Mené par l'Université d'Édimbourg (Royaume-Uni) et financé par le Wellcome Trust, ce projet réunit des historiens, des anthropologues et des chercheurs en santé publique de huit pays (Inde, Norvège, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Écosse, Sénégal, Suisse, Tanzanie et États-Unis) afin d'examiner l'histoire, la situation actuelle et l'avenir des plastiques médicaux à usage unique.

Convaincue que la compréhension de cette crise exige des perspectives allant au-delà de la seule recherche, chaque unité de recherche accueillera un artiste en résidence. Les huit résidences sont indépendantes mais liées entre elles : les artistes sélectionnés auront l'opportunité de se rencontrer et d'échanger en ligne avec les autres artistes en résidence sur les sept autres sites. Les huit résidences contribueront à une exposition internationale en ligne commune.

Le programme de résidences d'artistes est coordonné par NOBA (Norwegian Bio-Art Arena), Vitenparken, Norvège, pour le compte du collectif After the Single Use. Pour toute question concernant l'appel à candidatures, veuillez contacter info.noba@vitenparken.no.

LA RECHERCHE À DAKAR

Aujourd'hui, les dispositifs médicaux en plastique ont des répercussions importantes sur la santé publique, l'environnement, l'économie et la société. Leur utilisation massive s'est accrue lors des épidémies de VIH, d'Ebola et de COVID-19, ainsi qu'en raison des normes de sécurité internationales, complexifiant de ce fait la gestion des déchets. Parmi les différents sites d'étude du projet figure la décharge de Mbeubeuss, la plus grande décharge à ciel ouvert, couvrant une superficie de 15 hectares. Plus de 5 800 récupérateurs de déchets y travaillent et elle reçoit en moyenne 3 800 tonnes de déchets par jour. Bien qu'une loi interdise l'élimination des déchets biomédicaux, nos recherches ont démontré leur présence sur le site.

Une grande partie de ces déchets, notamment le plastique enfoui dans le sol, contribue à la pollution croissante des écosystèmes, exposant les habitants des quartiers périphériques à des risques sanitaires tels que l'inhalation de fumées toxiques et la contamination des aliments. Le complexe hospitalier de Fann et le centre de santé décentralisé situé en périphérie nous permettront de mieux comprendre les pratiques de gestion et le lien entre les établissements de santé et la décharge de Mbeubeuss. L'hôpital Fann est le site principal du projet ; il est équipé d'un incinérateur de nouvelle génération qui a traité des millions d'unités de déchets biomédicaux depuis son installation en 2021.

L'équipe du projet comprend des anthropologues, des médecins et des spécialistes de la santé communautaire.

À PROPOS DE LA RÉSIDENCE D'ARTISTES ATSU

Dans le cadre d'ATSU, huit artistes seront sélectionnés (un par lieu de recherche) pour rejoindre l'équipe de recherche locale lors d'une résidence entre mars et mai 2027. Cette résidence, entièrement dédiée à la recherche, met l'accent sur la curiosité, l'échange et le processus créatif. Les artistes disposeront du temps et de l'espace nécessaires pour s'impliquer dans la recherche, y apporter leur propre perspective et pratique, et explorer ce qui en émergera.

Il n'est pas attendu des artistes qu'ils illustrent ou communiquent la recherche. Ils sont invités à collaborer avec elle : observer, questionner et réagir selon leur propre démarche. L'objectif est un véritable échange, permettant à l'artiste comme aux chercheurs d'enrichir leur réflexion.

Les œuvres en cours de réalisation seront présentées localement vers la fin de la résidence, et l'artiste contribuera à l'exposition en ligne d'ATSU à l'issue de celle-ci. Les résultats seront présentés aux côtés de ceux de sept autres artistes en résidence, travaillant avec sept autres groupes de recherche à travers le monde. La rémunération de l'artiste couvre la résidence, la présentation locale des œuvres et la production des œuvres pour l'exposition en ligne.

CE À QUOI L'ARTISTE À DAKAR AURA ACCÈS

En tant qu'artiste, vous serez intégré(e) à l'équipe, participerez à ses activités et développerez une œuvre qui émergera de cette rencontre. Cela inclut l'accès à :

- Documents et données recueillis par l'équipe de recherche, notamment lors d'entretiens et de groupes de discussion avec des patients, des éboueurs et le personnel des établissements de santé.

- Travail de terrain et observations à l'hôpital de Fann et à Mbeubeuss, l'une des plus grandes décharges à ciel ouvert d'Afrique de l'Ouest.
- Réseau de collaborateurs artistiques du CRCF, incluant des graffeurs, l'atelier d'art-thérapie de l'hôpital de Fann et l'École nationale des arts du Sénégal, qui ont déjà collaboré avec l'équipe sur une fresque murale publique abordant la question des déchets biomédicaux.
- Accès aux autres artistes et chercheurs de l'ATSU au sein du réseau pour des échanges d'idées.

CE QUE PROPOSE LA RÉSIDENCE ATSU

La résidence se déroule au CRCF, au sein du complexe hospitalier Fann, où l'artiste sera intégré(e) aux activités quotidiennes de l'équipe de recherche. L'artiste travaillera en étroite collaboration avec cette équipe afin de poursuivre la réflexion sur l'utilisation des plastiques à usage unique dans le secteur de la santé et la gestion des déchets. L'artiste pourra également collaborer avec des professionnels de santé, des éboueurs et toute autre personne identifiée au cours de ce processus.

L'équipe facilitera les contacts avec les établissements de santé, les sites de traitement des déchets et les acteurs communautaires pertinents pour la pratique artistique de l'artiste.

PROFIL RECHERCHÉ

Nous accueillons les artistes de tous horizons créatifs : arts visuels, performance, cinéma, photographie, installation, design, art engagé, etc. Nous recherchons des artistes curieux, autonomes et à l'aise dans un environnement nouveau.

Aucune expérience préalable de travail avec des chercheurs n'est requise. L'essentiel est que vous puissiez expliquer votre intérêt pour cette résidence et que vous soyez réellement ouvert(e) à la recherche, non seulement à ses thèmes, mais aussi à ses questions et méthodes spécifiques.

Pour la résidence de Dakar, le/la candidat(e) doit pouvoir communiquer en wolof, en français et en anglais. L'équipe souhaite collaborer avec un(e) artiste ou un(e) artisan(e) professionnel(le) ayant une expérience des méthodes participatives et de l'art communautaire, ainsi qu'une sensibilité au contexte socioculturel.

Ce poste pourrait vous convenir si :

- Vous êtes sensible aux questions de santé, de déchets, de culture matérielle et de justice environnementale

- Vous êtes capable de travailler de manière autonome et de gérer votre temps de façon proactive
- Vous vous intéressez aux processus de production du savoir : archives, travail de terrain, communautés.
- Vous êtes ouvert(e) à une approche exploratoire sans objectif prédéfini.
- Vous êtes à l'aise avec l'ambiguïté et désireux(se) d'apprendre.
- Vous résidez à Dakar ou pouvez vous engager à y résider pendant toute la durée de la résidence.

CRITÈRES D'ADMISSION ET CONDITIONS GÉNÉRALES

Des critères généraux s'appliquent aux artistes en résidence dans les huit sites à travers le monde. Avant de candidater, veuillez consulter le document « Conditions générales » du programme de résidence d'artistes ATSU pour plus de détails. Vous pouvez télécharger ces deux documents sur la page web de l'appel à candidatures:

<https://aftersingleuse.net/news-events/2026/open-call-artist-residence>

COMMENT POSTULER

Pour candidater à la résidence d'artistes ATSU, [veuillez remplir ce formulaire](#).

Le code QR ci-dessous vous permet également d'accéder au formulaire de demande.

